

# GUIDE D'ÉTUDE

**DISCIPLINE :**  
**DANSE**

**ARTIST :**  
**LES CONTES DE LUANA**

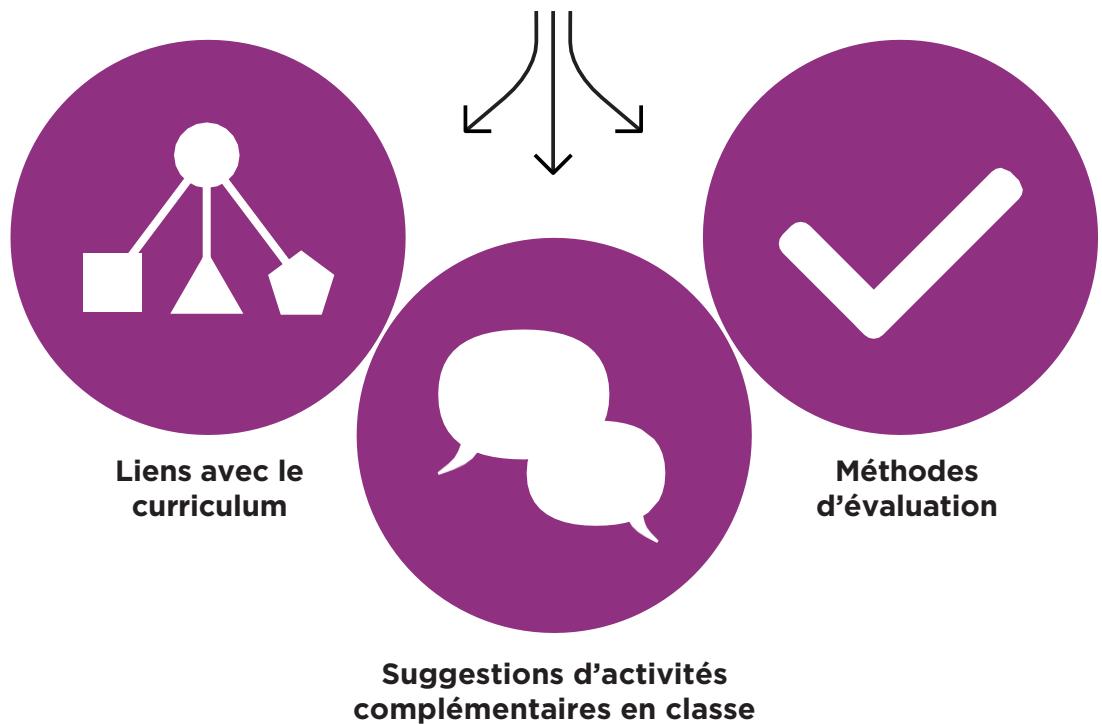


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrédition de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: DANSE .....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le programme scolaire .....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	6
<b>DANSE Aperçu .....</b>	<b>8</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>9</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	9
Santé et bien-être des élèves .....	10
Ressources supplémentaires .....	10

# GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

## CONTE DANSANT

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Les contes de Luana

**Biographie de l'artiste:** Depuis 2013, Luana enchanter les enfants avec ses contes uniques et immersifs. Par le théâtre, l'art visuel et l'expression orale, elle guide petits et grands à travers des récits où les personnages relèvent des défis pour grandir. Grâce à sa créativité et ses outils pédagogiques, elle favorise l'apprentissage, l'émotion et l'imaginaire, un conte à la fois.



**Description du programme:** Activité dynamique qui vous fera voyager dans un univers musicalement littéraire où plane un mystère! Activité dansante, inclusive et rassembleuse.

**Discipline Artistique:** Arts littéraires, Danse, Musique

**Niveaux scolaires recommandés:** 3e - 7e



**Logistique de la session:** En personne seulement

**Contexte Culturel:** Culture Canadienne-Française

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)

# CONTE DANSANT

## Liens avec le programme scolaire

### Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Créer et présenter
  - Compréhension de ce qu'est un conte, (3e - 4e)
  - Découverte de la narration par le mouvement. (5e - 6e)
  - Activation de l'imagination autour des personnages et lieux. (7e - 8e)
- Volet B – Réfléchir, réagir et analyser
  - Analyse des gestes qui renforcent la compréhension. (3e - 4e)
  - Observation de la complémentarité musique-narration-danse. (5e - 6e)
  - Repérage des passages où le mouvement exprime plus que les mots. (7e - 8e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
  - Réflexion critique sur les différences entre conte dansé et conte traditionnel. (3e - 4e)
  - Exploration de la danse comme langage universel ou personnel. (5e - 6e)
  - Conception d'un projet d'adaptation chorégraphique d'un conte existant. (7e - 8e)

# CONTE DANSANT

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**3<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### Avant

- Qu'est-ce qu'un conte pour toi ?
- Comment penses-tu qu'on peut raconter une histoire avec le corps ?

### Durant

- Quels gestes t'ont aidé à comprendre ce qui se passait dans l'histoire ?
- Comment la musique et la danse rendaient l'histoire plus vivante ?

### Après

- Quel personnage ou moment as-tu préféré ? Pourquoi ?
- Comment le mouvement a-t-il rendu l'histoire différente d'un conte lu ?

**Avant**

- Qu'est-ce qu'un conte selon toi ?
- Comment la danse peut-elle raconter une histoire différemment des mots ?

**Durant**

- Quels gestes ou mouvements t'ont le plus aidé à suivre l'histoire ?
- Comment musique, narration et danse se complètent-elles ?

**Après**

- Qu'as-tu retenu de l'histoire racontée ?
- Comment la danse a-t-elle changé ta perception du conte ?

**Avant**

- Qu'est-ce qui rend un conte marquant ou inoubliable ?

**Durant**

- Comment les choix de mouvements représentaient-ils les personnages ou les émotions ?

**Après**

- En quoi un conte dansé est-il différent d'un conte lu ou raconté oralement ?
- Comment la danse peut-elle rendre l'histoire plus universelle ou plus personnelle ?

# DANSE

## APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient le processus de guérison. En explorant différentes formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental grâce au mouvement, à la créativité et à la libération émotionnelle.

**Le processus d'analyse créative et critique** aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, tout en encourageant la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Utilisés en complément des ateliers dirigés par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants critiques et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et connecté.

La danse favorise également l'apprentissage interdisciplinaire. Elle donne vie aux histoires en arts langagiers, explore les traditions culturelles en sciences humaines et établit des liens avec les sciences grâce à l'étude de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires mettent en lumière le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Expression culturelle** : Manière de communiquer des idées, des valeurs ou des traditions à travers les arts, les coutumes et les pratiques artistiques.
- **Diversité** : Variété et différences entre les personnes, les cultures et les points de vue.
- **Guérison** : Processus de rétablissement physique, émotionnel ou mental.
- **Empathie** : Capacité à comprendre et partager les sentiments d'autrui.
- **Stéréotype** : Idée préconçue ou généralisée sur un groupe de personnes.
- **Conscience globale** : Compréhension et sensibilité aux cultures, problèmes et perspectives du monde entier.
- **Littératie physique** : Capacité de bouger avec compétence et confiance dans divers contextes physiques.
- **Libération émotionnelle** : Fait d'exprimer et de relâcher les émotions accumulées.
- **Analyse créative et critique** : Processus d'examen, d'évaluation et de révision d'idées ou de mouvements de manière inventive et réfléchie.
- **Collaboration** : Travail en équipe vers un objectif commun.
- **Résilience** : Capacité à s'adapter et à surmonter les défis ou difficultés.
- **Intelligence émotionnelle** : Aptitude à reconnaître, comprendre et gérer ses émotions et celles des autres.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances